

Laiškas Mikalojui Lipčiui, [iki 1931-12-09], [Kaunas].

MIKALOJAU FINANSIŠKASAI, / Nors knygas gražinti prašiau prieš tris dienas prieš premjerą (baleto), bet man būtų gera, jei aš galėčiau jas gauti kiek anksčiau (Volynskį ir Skalkovskį), nes mat 9 eina premjera, o aš tai vienur, tai kitur turiu suteikti šiokių tokių informacijų.

MIKALOJAU FINANSIŠKASAI [1],

Nors knygas gražinti prašiau prieš tris dienas prieš premjerą (baleto) [2], bet man būtų gera, jei aš galėčiau jas gauti kiek anksčiau (Volynskį [3] ir Skalkovskį [4]), nes mat 9 eina premjera, o aš tai vienur, tai kitur turiu suteikti šiokių tokių informacijų.

O kas liečia apendicitą, tai blogi poperiai: distiliuotu vandeniu gyvas. Nors ir taupumas išeina: iš vieno seno kostiumo galėsiu du pasisiūdinti. Bet operacijos gal ir nereikės daryti, — Kuzma [5] dar galvą kraipo. Na, jeigu jau reikėtų operacija daryti, tai prašysiu būti svietku [6] prie testamentu rašymo: tuomet — krška (šiam žody trūksta raidės, arba grafemos, „y“).

Šiaipgi — klonioj[u]os, geriausios sveikatos ir visų lockų nuo pono Dievo.

Tegu bus pagarbintas.

Balys [7]

KOMENTARAI

- [1] Mikalojus Lipčius (1894–1942), kariškis. Iki 1940 m. Lietuvos respublikos Finansų ministerijos Finansų departamento direktorius.
- [2] Turbūt kalbama apie Balio Sruogos libretą Balio Dvariono vieno veiksmo baletui „Piršlybos“ pagal Liudo Giros siužetą. Balys Dvarionas baletą „Piršlybos“ sukūrė 1931 m. Balio Sruogos rašyto libreto rankraštis neišliko. Spėjama data: 1930–1931 m.
Baletu premjera įvyko Kaune, Valstybės teatre, 1933-05-19 (kartu buvo parodyti dar keli pirmieji lietuvių nacionaliniai baletai – Vytauto Bacevičiaus „Šokio kūryba“, Juozo Gruodžio „Jūratė ir Kastytis“).
Baletas nebuvo tinkamai įvertintas. „Publikai, vertinusiai baletą kaip pramogos ir laisvalaikio praleidimo priemonę“, nepatiko baletu „Piršlybos“ įkomponuoti lietuvių liaudies dainos, šokiai, dekoracijos, kostiumai, todėl baletas teatre rodytas neilgai (plačiau žr. Juozas Gaudrimas, Iš lietuvių muzikinės kultūros istorijos 1917–1940, t. 2, Vilnius: Mintis, p. 277–281).
- [3] Akimas Volynskis (Akim Volynski, 1863–1926), rusų literatūros, teatro, baleto kritikas, meno istorikas. Vienas iš Rusijos ankstyvojo modernizmo, vėliau tapusio impresionizmo ir simbolizmo mokykla, atstovų.
- [4] Konstantinas Skalkovskis (Konstantin Skalkovski, 1843–1906), žurnalistas, teatro ir baleto kritikas.
- [5] Vladas Kuzma (1892–1942), chirurgas, Lietuvos universiteto dėstytojas.
- [6] ~ *lenk* = liudytoju.
- [7] Balys Sruoga (1896–1947), Vytauto Didžiojo universiteto Humanitarinių mokslų fakulteto dėstytojas, Slavų kalbų ir literatūros katedros docentas.